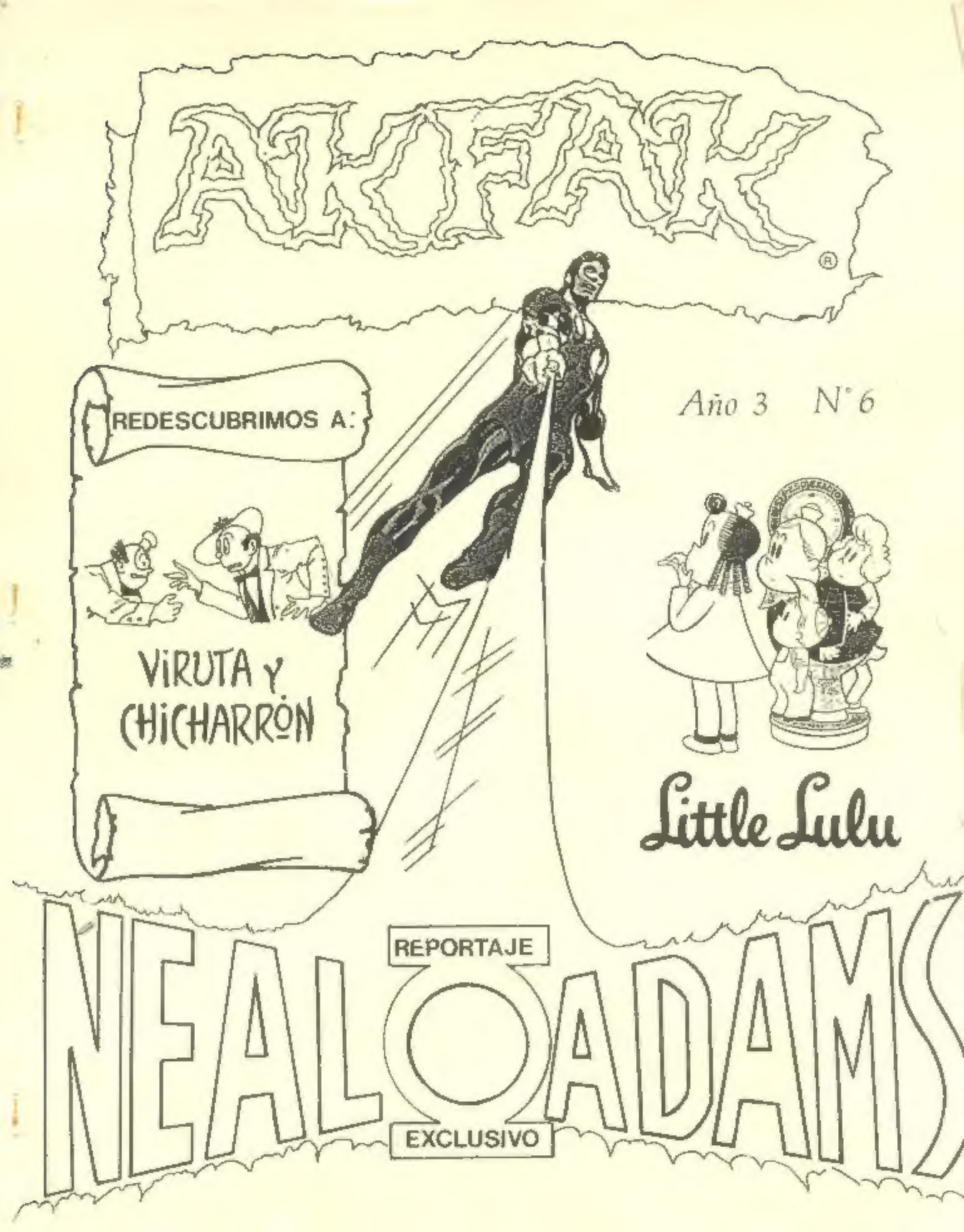

AKFAK ®
Año 3 N°6
REDESCUBRIMOS A:
VIRUTA Y CHICHARRÓN
Little Lulu
REPORTAJE
NEAL ADAMS
EXCLUSIVO

AKFAK

Año 3 N°6

DIRECTORES, REDACTORES Y EDITORES
Fernando García - Hernán Ostuni

DIAGRAMACION
Ricardo García

Todos los personajes, logotipos e ilustraciones que integran el presente número son Copyright de sus respectivos autores y/o syndicates y se reproducen únicamente con carácter informativo.

Todo el material escrito que compone el presente número, así como el logotipo de AKFAK son ©. Copyright 1988 FERNANDO GARCIA y HERNAN OSTUNI. Queda prohibida su reproducción total o parcial. Hecho el depósito que marca la ley. Impreso en Argentina.

AKFAK es una publicación bimestral, sin fines de lucro, de distribución restringida y tirada limitada.

Los autores quieren agradecer al señor CARMINE INFANTINO, sin cuya valiosísima ayuda no habríamos podido realizar y publicar el reportaje a Neal Adams que se ofrece en este número.

EDITORIAL

Una especie de "lugar sagrado" que ha ido desapareciendo con el tiempo (y tiende a morir) es el negocio de los Canjes. Aunque aún existan en algunos lugares de la Capital y el Gran Buenos Aires (no tenemos noticias del interior del país), lo que ha ido desapareciendo es la "mística" que rodeaba al hecho.

Recordamos que los Canjes tenían mucha tierra y polvo diseminados por las revistas, libros y juguetes que vendían (algunos también tenían útiles escolares) y, buscando y rebuscando entre esas pilas, con los dedos negros por la tinta y la mugre, los ojos se salían fuera de las órbitas al encontrar "CUALQUIER COSA". Y cuando decimos CUALQUIER COSA nos referimos a CUALQUIER COSA. Desde Claudia, Gente y Para ti hasta las mejicanas de Novaro o La Prensa. Desde el Anteojito y el Billiken hasta las importadas de D.C. ó Marvel (que por estar en inglés eran mas baratas). A las revistas se las clasificaba como "gordas" ó "finitas" y de acuerdo con esos rótulos se las canjeaba dos por una ó una por una y diferencia. Dos Roy Rogers por una Batman ó dos Tony por un D'artagnan ó...

Recordamos también (y porque lo hemos hecho) los puestos callejeros de verano que cada chico ponía en la puerta de su casa con revistas suyas y alguna que otra cedida por sus padres, a los que indefectiblemente, terminaba vendiéndoselas para poder ir al Canje.

Canjes. Cuando sentimos que van desapareciendo como los viejos dinosaurios, algo se nos oprime en el pecho. Es que allí uno buceaba en sus propias fantasías y era feliz. Canjes. A esos reductos de nuestra infancia va dedicado este número. Canjes. Perdoná si al evocarte se nos planta un lagrimón.

Fernando García y Hernán Ostuni
Febrero de 1989

INDICE

Editorial.....pág. 1
Viruta y Chicharrón, o la hora de la historieta surrealista argentina.....pág. 2
Aventuras de Viruta y Chicharrón (reproducción).....pág. 3
Reportaje exclusivo a Neal Adams.....pág. 8
Lista cronológica de los trabajos realizados por Neal Adams.....pág. 14
El Extraño (reproducción).....pág. 20
Little Lulu: una nota personal.....pág. 28
Contratapa: página de STRANGE ADVENTURES # 217 (Deadman por Neal Adams)

O LA HORA DE LA HISTORIETA SURREALISTA ARGENTINA

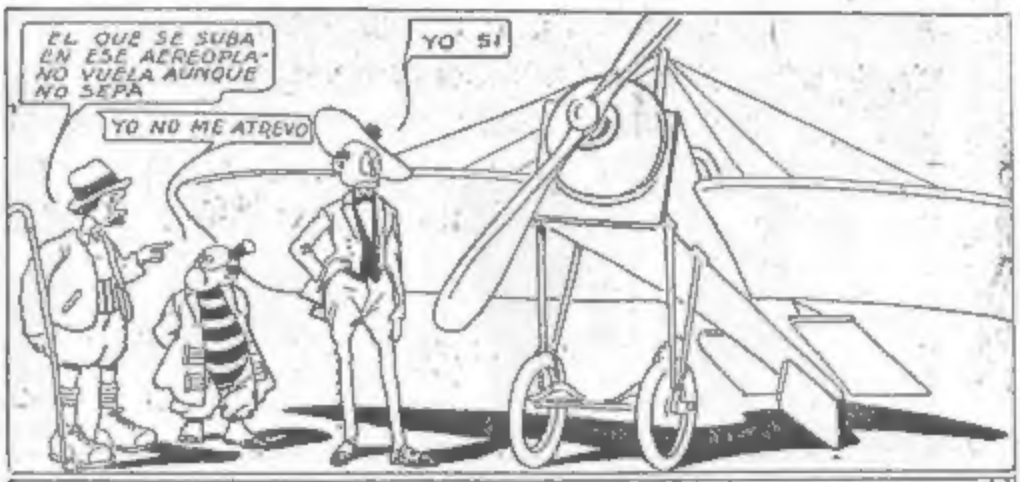
En el arcón de los recuerdos, encontramos una revista, su nombre, bueno...CARAS Y CARETAS. Casi automáticamente saltaron de sus páginas dos personajes, uno muy flaco y con cara de rana, el otro petiso y gordo. Sí, eran ellos, VIRUTA y CHICHARRON.

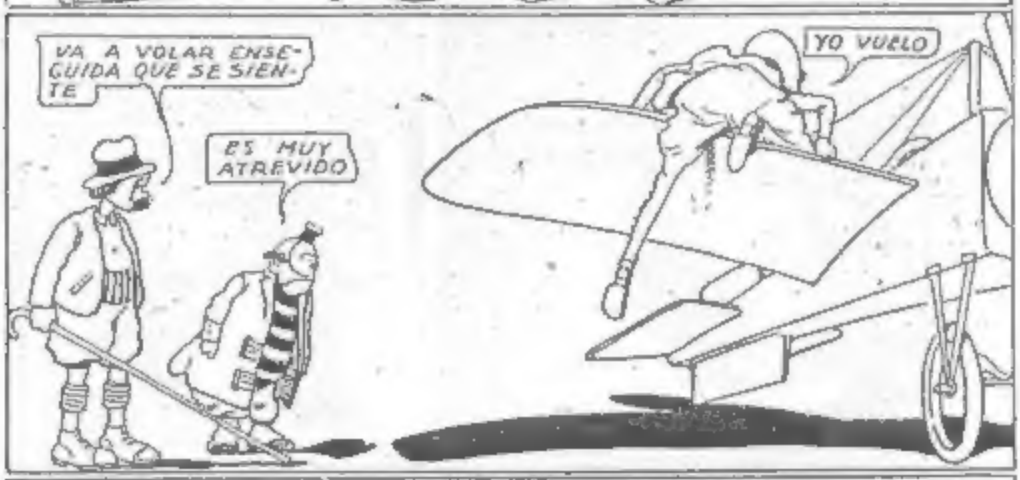
Corría el año 1912 cuando en Caras y Caretas un dibujante español llamado MANUEL REDONDO realizaba su máxima creación: VIRUTA Y CHICHARRON. Redondo, embebido de las formas de los cartoons norteamericanos, las aplica a dicha historieta, siendo ésta la primera con personajes fijos en la Argentina.Si bien el dibujo es casi una copia fiel del estilo OPPER (Happy Hooligan), sus argumentos, de neto corte surrealista, nos hace acordar al Little Nemo de Mc Cay.

Esta suerte de Laurel y Hardy tienen roles definidos dentro de la tira; el gordo Viruta es la fuerza y el flaco Chicharrón la astucia. La historieta constaba de planchas autoconclusivas que siempre terminaban de manera catastrófica para Chicharrón, que ponía a salvo su dignidad con una frase que se hizo muy popular por esos años: LLAMA A UN AUTOMOVIL. Durante la época de la Primera Gran Guerra (1914-18) esta delirante pareja vivió aventuras en los frentes apareciendo junto a los ejércitos del Kaiser o junto a los aliados, sin tomar parte en ninguno de los dos bandos, siguiendo, tal vez, la política neutralista del presidente Yrigoyen.

Queremos agregar que VIRUTA Y CHICHARRON se publicó ininterrumpidamente de 1912 hasta 1920 y a partir de este año, muy esporádicamente hasta su desaparición, siendo continuados por JUAN SANUY. Su fama alcanzó tal punto que llegaron a aparecer en afiches publicitarios, como el del Vermouth Carpano. Cabe agregar que estos personajes vivieron dos traspasos a la pantalla grande , VIRUTA Y CHICHARRON y VIRUTA Y LAS MUJERES, ambos de 1915.

PARA LOS NIÑOS
AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN


EL QUE SE SUBA EN ESE AEREOPLANO VUELA AUNQUE NO SEPA
YO NO ME ATREVO
YO SI


VA A VOLAR ENSEGUIDA QUE SE SIENTE
ES MUY ATREVIDO
YO VUELO

HABIA DINAMITA DEBAJO. POR ESO DECIA QUE VOLABA...
NO SIRVE PARA AVIADOR
¡LLAMA A UN AUTOMOVIL!

Para los niños
Las aventuras de Viruta y Chicharrón

NOSOTROS SOMOS CORRESPONSALES
LO MAS INOFENSIVOS
WIR KRIEG

¡NO SE ENOJE! ¡NO NOS FUSILE!
ES AL ÑUDO ESTE VONNO TE ENTIENDE
DIEBE

¡QUE CANTIDAD DE BOTELLAS!
ESTO ES PARA LA CHUPANDINA

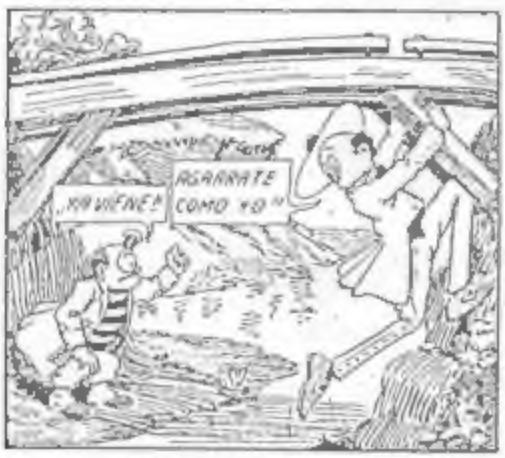
YA SE ESTARAN TODAS LLENAS DE WHISKY.
NO CREAS ES PURA CERVEZA "IMPERIAL"

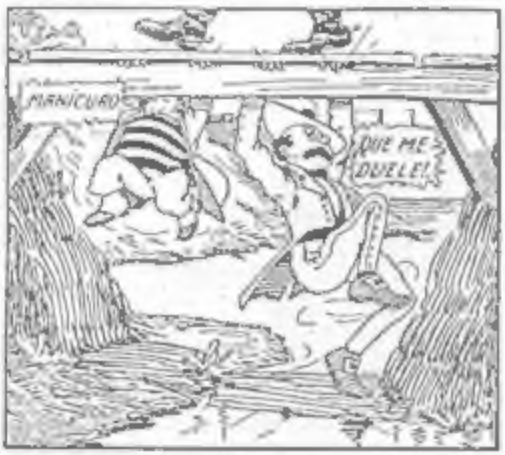
¿VES ALGO?
SE VIENEN DOS BUQUES GRANDOTES QUE NO ME GUSTAN

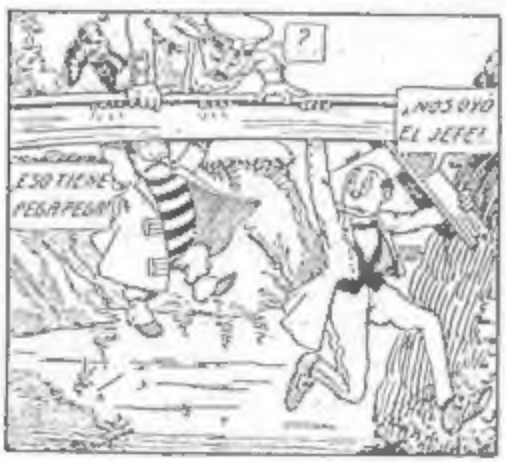
QUE ESTALLIDO MAS HORROROSO
LLAMA A UN AUTOMOVIL.

PARA LOS NIÑOS

AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN







PARA LOS NIÑOS
Las aventuras de Viruta y Chicharrón

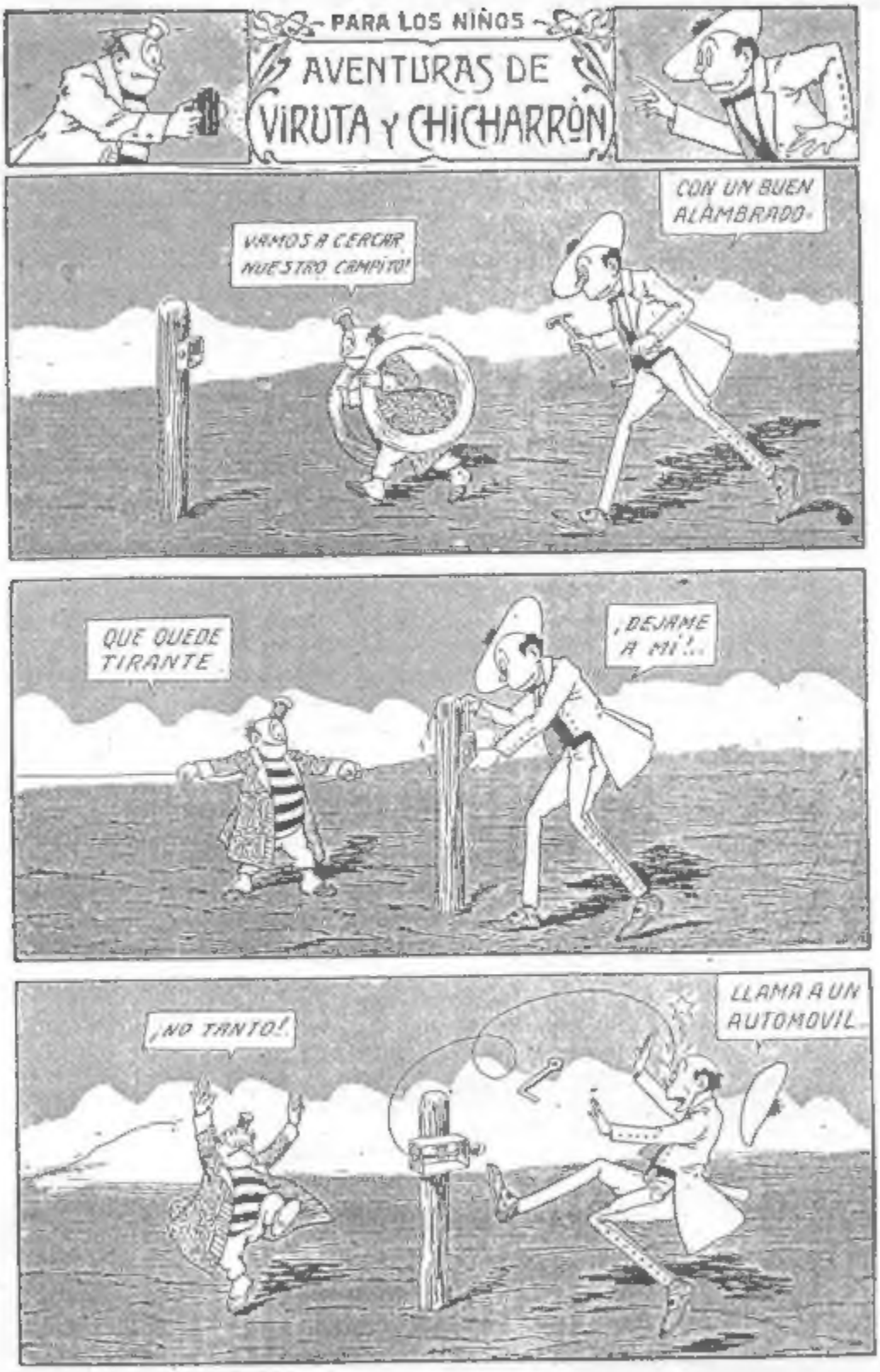
¡CHE! A DONDE HEMOS IDO A PARAR
NO LO SÉ PERO LE TOMO MAL OLOR

ALLÍ SE PRODUCE UN GRAN INCENDIO ¿VAMOS A VERLO?
ASÍ ENCONTRAREMOS JENTE Y BOMBEROS

¡QUE COSA BÁRBARA, HERMOSA AVENIDA ¿SERÁ DIAGONAL?
NO SEAS OTARIO ESTO FUE LA HISTÓRICA TERMONDE

ESTOY CONTENTO POR HABER VISTO LAS TERMOPILAS
QUE DISPARATE ESTO ES EL PASO DE LA GUERRA

RÁPIDO LLAMA A UN AUTOMÓVIL
¡OYES! YA VUELVEN


PARA LOS NIÑOS
AVENTURAS DE VIRUTA Y CHICHARRÓN
VAMOS A CERCAR NUESTRO CAMPITO!
CON UN BUEN ALAMBRADO.
QUE QUEDE TIRANTE
¡DEJAME A MI!..
¡NO TANTO!
LLAMA A UN AUTOMOVIL

REPORTAJE EXCLUSIVO A

NEAL ADAMS

Nacido en 1941 en Estados Unidos, su trabajo se basa en la experimentación constante y en la búsqueda permanente de nuevas formas de comunicación gráfica. Dibujante vanguardista, sus trabajos son hoy clásicos del género y pilares fundamentales de la historieta de los '80. Creador de un estilo al que podríamos llamar "EXPRESIONISMO REALISTA" que ha inaugurado una escuela. Fundador, junto con Stan Lee, Carmine Infantino y James Warren, de la Academy of Book Arts y uno de los artistas mas importantes de los últimos años. Se llama Neal Adams.

¿CUALES FUERON SUS PRIMEROS TRABAJOS?

N. A.: Empecé trabajando para las revistas de ARCHIE, donde no se nos permitía modificar el estilo del creador de ese personaje, cortando y derrumbando todo empuje personal que debe tener todo trabajo. Lo importante allí era que todos los dibujos se parecieran entre sí y no que la calidad de los dibujos fuera pareja.

ENTONCES DEBO TOMAR A ARCHIE COMO EJEMPLO DE LO QUE NO DEBE HACERSE.

N. A.: No, no te quiero decir que las historias de Archie sean malas o que no deban hacerse, pero sí que tendrían que dejar trabajar con mayor libertad. Y eso no vale solo para ARCHIE COMICS.

¿CUANTO TIEMPO ESTUVO TRABAJANDO ALLI?

N. A.: No sé, el suficiente como para no querer volver.

¿QUE HIZO DESPUES DE ARCHIE?

N. A.: Probar otras cosas. Conseguí trabajar para una tira sobre una serie de TV, BAT MASTERSON, pero fue un trabajo muy adocenado, yo quería hacer mucho y no podía, no sabía como. El syndicate levantó la tira, era realmente horripilante. Pero, después de mucho golpear puertas me encargaron BEN CASEY, otra tira sobre una serie televisiva.

¿Y COMO FUE EL TRABAJO EN ESTA NUEVA SERIE?

N. A.: Yo tenía experiencia de haber hecho una tira diaria, así que sabía lo que NO tenía que hacer, pero nada de lo que SI tenía que hacer. En Ben Casey improvisé, basándome siempre en el limitado espacio que manejás en una tira (no podés jugar con el factor tiempo porque el lector no soportaría leer -o ver- durante una semana el mismo movimiento) que no permite puestas en escena o encuadres que salgan de los tres cuadros por tira. Con las planchas dominicales es distinto, las pedí para Ben Casey y me las dieron, pero con una

El primitivo estilo de Neal Adams en 1957. C. Copyright NEAL ADAMS.

Tiras diarias consecutivas de BEN CASEY. C. Copyright NEA INC.

condición, que fueran tres o cuatro tiras diarias juntas, para permitir el acople en diarios que cambian el alto por el ancho del original. Por una época eso me gustó porque podía manejar algo del factor tiempo en la plancha, pero no podía romper la monotonía de la distribución de los cuadros. Me acuerdo que un día llevé una plancha dominical de Ben Casey con un solo cuadro. Me la rechazaron y me FuT.

¿AOONDE?

N. A.: Caí en National, fue Carmine Infantino quien me llevó. Por esa época el había abandonado DEADMAN y no había quien la continuara (mi primer trabajo realizado para la D.C. fue THE SPECTRE, pero DEADMAN fue el primero en editarse). Me dieron libertad para trabajar el espacio físico como yo quisiera . Y en Deadman, a medida que afianzaba mi estilo dentro del realismo, experimentÉ todo lo que pude en puesta en escena y ángulos de definición; busqué encuadres que permitieran al personaje estar mas unido al momento por el que estaba pasando. Traté que los fondos expresaran el sentimiento mismo de los personajes, torturándolos o calmándolos cuando fuera preciso.

Portada de THE SPECTRE © J. C. Copyright D.C. COMICS.

Al manejar el espacio de la hoja, pude dominar el espacio del tiempo, retardando o acelerando las acciones mediante la puesta en página. Por ejemplo: para hacer un personaje subiendo una colina, no hacía cuatro o cinco cuadritos para describir la acción buscando ángulos distintos. Hacía un dibujo de toda una página, con una colina gigantesca y cuatro o cinco veces el personaje subiendo. Con esto podía dominar mejor el volúmen (al hacer separados dos personajes -uno de espaldas y otro de frente- el lector podía llegar a imaginar que había hecho un rodeo) y el tiempo quedaba librado al gusto del lector (si lo quería hacer subir rápido, subía y si no, no) y no a la capacidad de lectura que tuviera para pasar de un cuadro a otro, con mayor o menor rapidez. Pero a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron, Deadman no vendió y se tuvo que levantar la serie.

Uno de los primeros dibujos de Deadman.

VARIOS DE SUS TRABAJOS EN D.C. FUERON LEVANTADOS ¿POR QUE?

N. A.: Generalmente me daban series en decadencia (no creativa, sí de ventas) y por eso me daban carta blanca. Los cambios eran demasiado bruscos y únicamente aceleraban la caída de la publicación. Pasó con SPECTRE, con DEADMAN, con PHANTOM STRANGER y con GREEN LANTERN.

A ESTE PUNTO QUERÍA LLEGAR. ME GUSTARIA PROFUNDIZAR UN POCO EN DOS DE SUS OBRAS: BATMAN Y GREEN LANTERN - GREEN ARROW.

N. A.: Batman fue la única con la cual no tuve carta blanca (nunca estuvo en franca decadencia), por lo tanto teníamos que continuar

con la temática impuesta. Pero Denny O'Neill, se las arregló para tocar los temas de GREEN LANTERN - GREEN ARROW, disfrazados de cualquier enemigo de Batman. El cambio, si se lo puede llamar así, que dimos a la saga, fue el vuelco de Batman como personaje. Lo llevamos a la noche y lo envolvimos en sus misterios. A Batman lo dibujaba con grandes capas para taparle el cuerpo y no permitir ver nada de lo que el estaba haciendo. Trabajé con las sugerencias, tal como se hacía en los "pulps", del que Batman es hijo directo. Todas las revistas en que aparecía el Hombre Murciélago fueron las únicas que no se levantaron, tal vez porque Batman ya vende con su solo nombre y no necesariamente con la calidad del producto que se ofrece.

Batman © Copyright D.C. Comics

Portada de GREEN LANTERN-GREEN ARROW # 76

¿COMO SE ORIGINO LA SAGA DE GREEN LANTERN - GREEN ARROW?

N. A.: Green Arrow era un personaje al que la editorial había dado prácticamente por muerto. Siempre fue un personaje de complemento, nunca tuvo su revista propia. Green Lantern no, tenía su propio comic - book. Pero desde el alejamiento del mismo de Gil Kane, la revista comenzó a declinar a pasos gigantescos. Ahora bien, si los dibujantes y los guionistas eran buenos, porqué Green Lantern no vendía bien? La respuesta está en sus aventuras. Se repiten y se estiran situaciones hasta el cansancio, del Green Lantern original solo quedó la cáscara, el resto era nada. Nada "de lujo", por sus autores, pero nada al fin. La National se dio cuenta de esto y nos "tiró" la serie para que hiciéramos con ella lo que quisiéramos. Teníamos libertad para hacer todo. Denny puso a Green Arrow como compañero de Green Lantern. Los dos "green" (verde), los dos semejantes exteriormente (ambos son miembros de la Justice League of America) pero muy distintos interiormente. Denny es un escritor que

cala muy hondo en la psicología de cada personaje. Todos deben complementarse, allí es donde recide la necesidad de unión de los dos Green. Green Lantern debía ser (como lo había sido siempre) el defensor de la ley por la ley misma. Debe hacer respetar todo lo que DA ha dicho que es bueno. Pero ellos nunca habían hablado de lo que es justo. Green Arrow tenía que dejar de ser ese Robin Hood citadino preocupado en atrapar villanos y debía acordarse (siempre hay una primera vez) de los pobres. Como su calidad de héroe no le permitía robar, debía luchar por lo que el pueblo sabía que era justo. Pero ¿era bueno eso para la Nación?

Con esas dos grandes características definidas, los superhéroes no podían ser indestructibles o invencibles. A Green Lantern le redujo el vuelo fantástico de las potencialidades del anillo de poder y le confirió una mayor fuerza de voluntad en su capacidad humana. A Green Arrow le quitó las flechas especiales

The 5 x Kill on Dollar Man

© Copyright MGM UNIVERSAL PICTURES CHARLTON y EDITORIAL ABRIL

para cada ocasión y le dio la astucia necesaria para usar siempre las mismas flechas, pero de distinta forma, de acuerdo con la situación. Ahora bien, con los personajes definidos psicológicamente de esa manera, la saga tenía que tocar temas que hicieran a la realidad norteamericana. Y ésta nos brindó a Nixon y el caso Watergate, el K.K.K., el clan Mason, el apogeo de los grupos para-religiosos, racismo, ghettos, drogas. Era lógico entonces, que el pobre Green Lantern dudara por primera vez de lo válido de su finalidad. ¿Hacía bien en defender a seres de otro universo y dejar morir a los habitantes de la Tierra por ser pobres, negros o drogadictos? Fue Green Arrow quien introdujo esa semilla en su cabeza. ¿Y hacía bien Green Arrow en sobreproteger a la gente que rompía las leyes que él había jurado defender? Fue Green Lantern quien introdujo esa semilla en su cabeza.

Portada para una novela de Tarzan © Copyright VALIANT NE BOOKS

Sin ninguna respuesta y unidos (mas allá de la amistad) por el deseo de ayudar, se lanzaron a recorrer los Estados Unidos, buscando encontrarse a los mismos para encontrar sus propias respuestas. Uno defensor de la ley y otro defensor de la justicia social. Los dos en busca de la unión. EL HOMBRE Y SU REALIZACION COMO SER HUMANO. Por eso las discusiones y las trompadas entre los dos Green, tan diferentes entre sí y por eso tan semejantes.

¿POR QUE TUVO TAN POCO EXITO LA SAGA?

N. A.: Porque no pusimos un prólogo en el primer número explicando todo esto.

¿QUE HIZO ADEMAS DE GREEN LANTERN?

N. A.: Me dediqué a trabajar como Free-Lance para Marvel Comics Group (hoy Marvel Entertainment Group) y Warren Publishing.

¿COMO FUE EL PERIODO MARVEL?

N. A.: Fructífero. La saga de la guerra Kree-Skull me permitió cambiar de temática. De los barrios de la ciudad pasé a dibujar mundos. Next c. © Copyright NEAL ADAMS

Un expresivo primer plano de Deadman

dos lejanos. Marvel es una casa que sabe lo que hace y lo sabe hacer muy bien.

¿Y WARREN?

N. A.: Warren es sinónimo de libertad. Uno podía hacer todo lo que quisiera que nunca estaba mal. Con lápiz, con tinta, con carbonilla, con sangre, con lo que uno quisiera podía dibujar. Todo estaba bien y nunca había problemas. Por eso la gente no se limitaba a dibujar, simplemente creaba.

¿Y DESPUES DE WARREN...QUE?

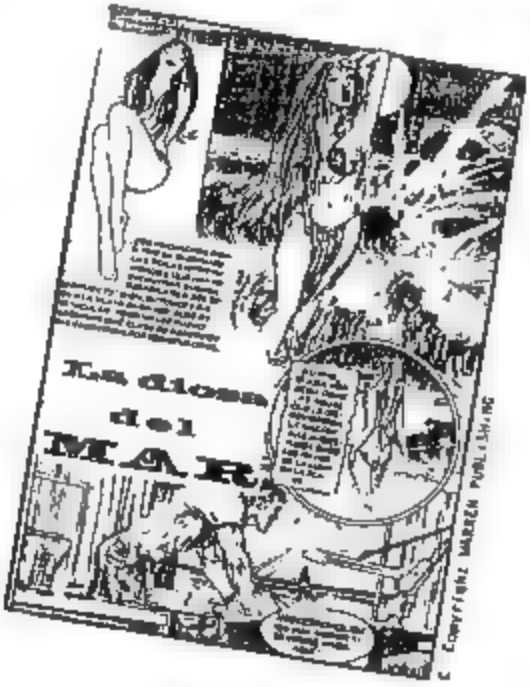
N. A.: He dedicado un tiempo a la ilustración (hice tapas para las novelas de TARZAN y portadas para D.C. y Marvel) y a la publicidad. También co aboré con el cine.

¿CUANDO VOLVIO AL COMIC?

N. A.: En 1978, con SUPERMAN VERSUS MUHAMMAD ALI, para D.C.

¿QUE SIGNIFICO ESA HISTORIETA EN SU CARRERA?

THE AVENGERS = 96 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP y EDITORA ABRIL



Vampirella y plancha inicial de una historia de terror en su número 1

V Betas de SUPERMAN VS MUHAMMAD ALI © Copyr ght, D.C COM CS y EDITORIAL NÓVARO

N A. Es la fusión de as mitologías blanca y negra con sus mas grandes personajes Superman, el ídolo de las mult tudes blancas y Cassius Clay, el ídolo de las mult tudes negras Fue un gran honor para mí dibujar esa rev sta, tardé casi un año para hacer a

EN SUS TRABAJOS SE NOTA UNA FUERZA EXPRESIVA QUE A PESAR DE DOM NAR LOS DIBUJOS, NO LOS DELIMITA COMO ESTILO, DEJANDOLOS DENTRO DEL REAL SMO LO QUE PODR AMOS LLAMAR "EXPRESIONISMO REAL STA" SE NOTA MUCHO MAS EN LOS PRI MEROS PLANOS ¿ESTE T PO DE PLANOS LO ATRAE EN ESPEC AL? ¿POR QUE?

N A El estud o fac al de los personajes es algo que siempre me atrapó lo vi en el cine y después en los trabajos de Gene Colan una cara puede expresar angustia, do or, duda amor, pero cuando parte de esa cara está tapada por una máscara, el espectro expresivo se reduce a la parte de esa cara que la máscara deja ver. Me pareció una veta poco trabajada (por lo difícil) y como me gustan os desafíos la adopté

¿CUALES SON SUS PLANES ACTUALES?

N A.: Cont nuar con CONTINUITY, seguir colaborando con HEAVY METAL y NATIONAL LAMPOON y no sé .. hacer todo lo que pueda

¿COMO VE LA HISTOR ETA MODERNA?

N A. Encontró un nuevo rumbo Nuestros superhéroes luchaban para salvar al hombre los de hoy en día luchan para que e hombre no destruya e mundo Saben que a este paso, la Tierra no durará mas de 300 años

Armor The S ver S reak y Mega s h © Copy ght CONT NUITY PUBL SH NG NC

LISTA CRONOLOGICA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR NEAL ADAMS

Esta lista no está totalmente completa. El objetivo de la misma no es acabar el tema, sino, simplemente, introducirlos en él, en la obra de Neal Adams.

No se nombran reimpresiones. (B y N) Magazine blanco y negro

1959 - Diversos trabajos para ARCHIE COMICS PUBLICATIONS © Copyright ARCHIE COMICS PUBLICATIONS
Dibujo en la tira diaria BAT MASTERSON. © Copyright HOWARD MOSTRAND

1962 - Dibujo en la tira diaria BEN CASEY (desde el 20 de noviembre hasta el 30/7/66 Guión de Jerry Coplin) © Copyright NEA SERVICES
Comienza la colaboración para CREEPY (B y N) © Copyright WARREN PUBLISHING

1965 - Dibujo en UNEARTHLY SPECTACULARS # 2 © Copyright HARVEY COMICS
Comienza la colaboración para EERIE (B y N) © Copyright WARREN PUBLISHING

1966 - Tintas (a Sean Drake) en la tira diaria JUL ET JONES © Copyright KING FEATURES SYNDICATE
Tintas (a Lou Fine, hasta 1967) en la tira diaria PETER SCRATCH
Tintas (a John Francisco) en la tira diaria RIP K ABY © Copyright KING FEATURES SYNDICATE
Tintas (a Al Williamson) en la tira diaria SECRET AGENT CORRIGAN © Copyright KING FEATURES SYNDICATE

1967 - Portada (Batman) y dibujo (Elongated Man) en DETECTIVE COMICS # 369 © Copyright D.C COMICS
Portada y dibujo en STRANGE ADVENTURES # 207 (Deadman) © Copyright D.C COMICS
Portada y dibujo en THE ADVENTURES OF BOB HOPE # 106 y 107 © Copyright D.C COMICS
Portada y dibujo en THE ADVENTURES OF JERRY LEWIS # 101 y 102 © Copyright D.C COMICS
Dibujo en el último mes de la tira diaria PETER SCRATCH
Dibujo en OUR ARMY AT WAR # 186 © Copyright D.C COMICS
Dibujo en STAR SPANGLED WAR STORIES # 134 © Copyright D.C COMICS
Dibujo en STRANGE ADVENTURES # 206 (Deadman) © Copyright D.C COMICS
Portada de G. COMBAT # 168. © Copyright D.C COMICS
Portada de ADVENTURE COMICS # 365 (Tales of the Legion of Super-Heroes, © Copyright D.C COMICS.
Portada de SUPERMAN'S GIRL FRIEND LOIS LANE # 79 © Copyright D.C COMICS
Portada de GREEN LANTERN # 67 © Copyright D.C. COMICS
Portada de SUPERBOY # 143 © Copyright D.C COMICS.

1968 - Portada y dibujo en THE BRAVE AND THE BOLD # 79 (Batman & Deadman) y 80 (Batman & The Creeper). © Copyright D.C COMICS
Portada y dibujo en WORLD'S FINEST COMICS # 175 y 176 (Superman with Batman and Robin) © Copyright D.C. COMICS
Portada y dibujo en THE ADVENTURES OF BOB HOPE # 108 y 109. © Copyright D.C COMICS
Portada y dibujo en THE ADVENTURES OF JERRY LEWIS # 103 y 104 © Copyright D.C COMICS.
Portada y dibujo en STRANGE ADVENTURES # 209-215 (Deadman). © Copyright D.C COMICS.
Portada y dibujo en THE SPECTRE # 2-5. © Copyright D.C. COMICS
Tinta en portada y dibujo (Deadman) en CHALLENGERS OF THE UNKNOWN # 74 © Copyright D.C COMICS
Portada de CHALLENGERS OF THE UNKNOWN # 67 68, 70 y 72 © Copyright

D.C COMICS

Portada de DETECTIVE COMICS # 370 y 372 (Batman) © Copyright D.C COMICS

Portada de ACTION COMICS # 356, 358-364, 366 y 367 (Superman) © Copyright D.C COMICS

Portada de THE BRAVE AND THE BOLD # 75 (Batman & Spectre, y 76 (Batman & Plastic man) © Copyright D.C COMICS

Portada de WORLD'S FINEST COMICS # 174, 178-180 (Superman with Batman & Robin) © Copyright D.C COMICS

Portada de ADVENTURE COMICS # 366-369, 371-373 375 377 Tales of the Legion of Super-Heroes, © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN # 204 © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN'S GIRL FRIEND LOIS LANE # 80-88 © Copyright D.C COMICS

Portada de TOMAHAWK # 116-119 © Copyright D.C COMICS

Portada de TALES OF THE UNEXPECTED # 104 © Copyright D.C COMICS

Portada de YOUNG ROMANCE COMICS # 154 © Copyright D.C COMICS

Portada de THE UNEXPECTED # 110 © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN'S PAL JIMMY OLSEN # 109-112 115 y 117 © Copyright D.C COMICS

Portada de SHOWCASE # 80 (The Phantom Stranger) © Copyright D.C COMICS

Portada de SECRET HEARTS # 120 © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERBOY # 145 146 148 152 © Copyright D.C COMICS

Portada de BATMAN # 200 y 201 © Copyright D.C COMICS

1969 Portada y dibujo en THE BRAVE AND THE BOLD # 8 Batman & The Flash, 82 (Batman & Aquaman 83 (Batman & Teen Titans 84 (Batman & Sgt Rock 85 Batman & Green Arrow) y 86 Batman & Deadman) © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en THE X-MEN # 56-63 y 65 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

Portada y dibujo en THE PHANTOM STRANGER # 4 © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en STRANGE ADVENTURES # 2 & (Deadman) © Copyright D.C COMICS

Dibujo (con Alex Toth) en THE WATCHING HOUR # 1 © Copyright D.C COMICS

Dibujo en TOWER OF SHADOWS # 2 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

Dibujo en VAMPIRELLA # 1 (Dyn) © Copyright WARREN PUBLISHING

Dibujo en CHAMBER OF DARKNESS # 3 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

Portada de G COMBAT # 201 y 202 © Copyright D.C COMICS

Portada de D.C SPECIAL # 3 (Heroines) y 4 Mystery Tales © Copyright D.C COMICS

Portada de DETECTIVE COMICS # 385 389 391 392 y 394 Batman © Copyright D.C COMICS

Portada de ACTION COMICS # 370 374 (Superman © Copyright D.C COMICS

Portada de GIRL ROMANCES # 134 © Copyright D.C COMICS

Portada de HOUSE OF MYSTERY # 175 © Copyright D.C COMICS

Portada de WORLD'S FINEST COMICS # 182 183 185 y 186 (Superman with Batman & Robin © Copyright D.C COMICS

Portada de ADVENTURE COMICS # 378. 379 (Tales of the Legion of Super-Heroes 381 383 Superg rl © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN # 205-208 210, 212 215 © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN'S GIRL FRIEND LOIS LANE # 89 95 © Copyright D.C COMICS

Portada de TOMAHAWK # 112 123-126 © Copyright D.C COMICS

Portada de THE UNEXPECTED # 112 6 © Copyright D.C COMICS

Portada de SUPERMAN'S PAL JIMMY OLSEN # 18 20 y 21 © Copyright D.C COMICS

Portada de BATMAN # 210 © Copyright D.C COMICS

Portada y textos en HOUSE OF SECRETS # 82 © Copyright D.C COMICS

Texto en portada de ACTION COMICS # 377-379 (Superman © Copyright D.C COMICS

dea gu ón y ápiz (menos págs 1 y 12, en TEEN TITANS # 20 © Copyright D.C COMICS

dea gu ón y ápiz en TEEN TITANS # 21 y 22 © Copyright D.C COMICS

1970 Portada y dibujo en BATMAN # 219 © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en HOUSE OF MYSTERY # 178 179 con Jim Aparo y 180 Wrightson 186 con Bill Wrightson © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en THE MIGHTY THOR # 180 y 181 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

Portada y dibujo en THE WATCHING HOUR 8 © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en GREEN LANTERN GREEN ARROW # 76 81 © Copyright D.C COMICS

Portada y dibujo en DETECTIVE COMICS # 395 397 400 402 y 404 Batman Copyright D.C COMICS

Dibujo en HOT WHEELS # 3 © Copyright D.C COMICS

Dibujo Deadman en AQUAMAN # 50 52 © Copyright D.C COMICS

Dibujo en VAMPIRELLA # 10 (Dyn) © Copyright WARREN PUBLISHING

Portada en D.C SPECIAL # 6 (Wonder Woman) © Copyright D.C COMICS

Portada en THE BRAVE & THE BOLD # 88 Batman & Wonder 89 Batman The Phantom Stranger y 90 Batman & Adam Strange © Copyright D.C COMICS

Portada de HOT WHEELS # 4 © Copyright D.C COMICS

Portada de HOUSE OF MYSTERY # 186 187 © Copyright D.C COMICS

Portada de THE MIGHTY THOR # 179 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

Portada de THE WATCHING HOUR # 7 8-11 © Copyright D.C COMICS

Portada de WORLD S F NEST COM 98-200 (Superman w th Batman A C Copy ght D C COM CS
Por ada de ALL STAR WE EMI 1 C Copyr ght D COM CS
Po tada de SUPERMAN # 219 y 231 C Copyr ght D C COM CS
Po ada de TOMAHAWK # 27 30 C Copyr ght D C COM CS
Portada de THE UNEXPECTED # 1 7 8 y 21 C Copy ght D C COM CS
Por ada de SUPERMAN S PAL J MMY OLSEN # 1,3 14 y 135 C Copyr ght D C COM S
Portada de HOUSE OF SECRETS # 84 86 y 89 C Copyright D C COM CS
Por ada de THE PHANTOM STRANGER # 5 D. C Copyr ght D C COMICS
Portada de JUSTICE LEAGUE OF AMERICA # 63 C Copyr gh D C COM CS
Portada de SUPERBOY # 163 64, 166-168 C Copyr ght D C COMICS
Por ada de DETECT VE COMICS # 396, 398 399 401 403 405 y 406 (Batman) C Copyr ght D C COMICS
Portada de BATMAN # 2 7, 220-222, 224 227 C Copyright D C COMICS
Portada de THE FLASH # 203 204 206 208 C Copyr ght D C COMICS
Portada y c ntas en HOUSE OF SECRETS # 85 C Copyright D C COMICS

971 Por ada y d bu,o en DETECT VE COMICS # 407 408 y 4 0 (Batman C Copy r ght D C COM CS
Portada y d bu,o en THE BRAVE AND THE BOLD # 91 Batman w The House of Mystery) C Copyright D C COM CS
Por ada y d bu o en BATMAN # 232 234 y 237 C Copyright D C COMICS
Por ada y d bu,o en HOT WHEELS # 6 C Copyr ght D C COM CS
Portada y d bu,o en THE W TCH NG HOUR # 13 C Copyright D C COMICS
Portada (Inhumans-B ack W dow y d bu o Inhumans en AMAZ NG ADVENTURE # 6 8 C Copyr gh MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada y d bu,o en THE AVENGERS # 93 96 C Copyr ght MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada y d bu,o en GREEN LANTERN-GREEN ARROW # 82 86 C Copyright D C COM CS
Portada en THE BRAVE AND THE BOLD # 95 (Batman & R'ast c Man) C Copyr gh D C COM CS
Portada en ACT ON COM CS # 398 400 402 y 404-406 (Superman) C Copy ght D C COMICS
Portada en THE DARK MANSION OF FORB DDEN LOVE # 2 C Copyr ght D C COM CS
Portada con B Wr ghson) en D C SPECIAL # (The Mons ers are here C Copyr ght D C COM CS
Portada en ADVENTURE INTO FEAR # 1 C Copyr ght MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada en HOUSE OF MYSTERY # 88 192 96 97 y 99 C Copyr ght D C COM CS
Portada en THE W TCH NG HOUR # 4 C Copyr ght D C COM CS
Portada en WORLD S F NEST COM CS # 20 -205 208-211 Superman w h Ba man Rob n C Copyr ght D C COMICS
Portada en ALL STAR WESTERN # 2 5 7 9 C Copyright D C COMICS
Portada en THE AVENGERS # 92 C Copyr ght MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada en SUPERMAN # 233 237 240 243 C Copyright D C COMICS
Portada en SUPERMAN S G RL FR END LOIS LANE # 08 C Copyright D C COMICS
Portada en THE UNEXPECTED # 124 C Copyr ght D C COM CS
Portada de D C 100 PGS SPECTACULAR # 6 World s Greatest Superheroes Copyr ght D C COMICS
Portada de SUPERMAN S PAL JIMMY OLSEN # 36 C Copyr ght D C COM CS
Portada de MARVEL FEATURES # 1 (The Defenders) C Copyr ght MARVEL ENTER TAINMENT GROUP
Portada de MARVEL SPOTL GHT # 1 Red Wo f C Copyright MARVEL ENTERTAIN- MENT GROUP
Por ada de THE PHANTOM STRANGER # 1 16 C Copyright D C COMICS
Portada de JUSTICE LEAGUE OF AMER CA # 66 67, 70 y 74 C Copyr ght D C COM CS
Portada de STRANGE ADVENTURES # 228 C Copyright D C COM CS
Portada de BATMAN # 229 y 230 C Copyright D C COMICS
Portada de SP R T WORLD # (Byrn) C Copyr ght D C COM CS
Portada de THE FLASH # 211 213 y 2 5 C Copyr ght D C COM CS
Portada de SUPERBOY # 172 173, 175 176 y 78 C Copyr ght D C COMICS
Portada (con J K rby de SUPERMAN S PAL J MMY OLSEN # 137- 44 C Copyr gh D C COM CS
Portada de DETECT VE COMICS # 405, 4 1 y 4 7 (Batman) C Copyright D C COMICS
Dibujo en AMAZING ADVENTURES # 5 (Inhumans, C Copyright MARVEL ENTERTA N- MENT GROUP
Dibujo en ASTONISH NG TALES # 12 (Man Th ng, C Copyright MARVEL ENTERTAIN- MENT GROUP
Dibujo en TOWER OF SHADOWS SPECIAL # 1 C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Dibujo en VAMPIRELLA # 17 y 19 (Byrn) C Copyright WARREN PUBL SHING
Dibujo en OUR ARMY AT WAR # 240 C Copyright D C COMICS

1972 Portada y dibujo en WEIRD WESTERN TALES # 15 C Copyright D.C COMICS
Portada y d bujo en BATMAN # 243 245 C Copyr ght D C COM CS
Portada y d bujo en GREEN LANTERN-GREEN ARROW # 87 y 89 C Copyr ght D C COMICS
Lápiz en portada y d bujo en AMAZING ADVENTURES # 18 (The War of the Worlds, C Copyr ght MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Dibujo (Green Lantern-Green Arrow) en THE FLASH # 217 y 218 C Copyr ght D C COM CS
Dibujo (con B Wr ghson) en WEIRD WESTERN TALES # 12 (El Diablo) C Copy r ght D.C COMICS
Dibujo (E Diablo) en WEIRD WESTERN TALES # 13 C Copyright D C COM CS

Dibujo en WEIRD WORLDS # 2 C Copyright D.C COMICS
Dibujo (The private fe of Clark Kent) en SUPERMAN #254 C Copyright D C COMICS
Portada de ALL-STAR WESTERN # 10 y 11 C Copyright D C COMICS
Portada de SUPERMAN # 250-252 C Copyright D C COMICS
Portada (con J K rby, de SUPERMAN S PAL JIMMY OLSEN # 45 C Copyright D C COMICS
Portada de SUPERMAN'S PAL J MMY OLSEN # 146-148 C Copyright D C COMICS
Portada de MARVEL SPOTLIGHT # 2 (Werewo f by night) C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada de OUR F GHT NG FORCES # 42 C Copyright D C COMICS
Portada de THE PHANTOM STRANGER # 6-19 C Copyright D C COMICS
Portada de JUSTICE LEAGUE OF AMER CA # 79 8 , 81 86-89 C Copyright D C COMICS
Portada de ACT ON COMICS # 4 9 (Superman C Copyright D.C COMICS
Portada de GREEN LANTERN # 88 C Copyright D C COMICS
Portada de STRANGE ADVENTURES # 235 C Copyright D C COMICS
Portada y lápiz en SUPERMAN # 249 C Copyright D C COMICS
Portada y t ntas en WE RO WAR TALES # 8 C Copyright D C COMICS

1973 - Portada y d bujo en BATMAN # 25 C Copyright D C COMICS
Portada y d bujo (Man-Thing en MONSTERS UNLEASHED # 3 C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada y d bujo en JUST CE LEAGUE OF AMERICA # 94 C Copyright D C COMICS
Portada y dibujo en DRACULA LIVES (ByN) # 2 C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
D bu o (Green Lantern-Green Arrow) en THE FLASH # 2 9 C Copyright D C COMICS
D bujo en VAMP RELLA # 51 (ByN) C Copyright WARREN PUBL SH NG
D bujo en CRAZY # 2 (ByN) C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada de DETECT VE COMICS # 416 Ba man) C Copyright D C COMICS
Por ada de SUPERMAN # 263 C Copyright D C COMICS
Portada de JUSTICE LEAGUE OF AMER CA # 9 92 y 96-98 C Copyright D C COMICS
Portada y t o as en DRACULA LIVES # 3 ByN C Copyright MARVEL ENTERTA N MENT GROUP
Tintas a B ur gh son en MOUSE OF MYSTERY # 224 C Copy gh D C COMIC
T ntas (a Dr Strange de m Starlin) en MARVEL PREMIERE # 0 y 3 C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
T ntas (a Fafhrd & the Grey Mouse) en SWORD OF SORCERY # r 2 C Copyright D C COMICS
T ntas en SECRETS OF S M STER HOUSE = 10 C Copyright D C COMICS
Lápiz (Human Target en ACT ON COMICS # 425 C Copyright D C COMICS
Comienza a co aborar con NAT ONAL LAMPOON produciendo tás ras C Copyright NAT ONAL LAMPOON

1974 - Portada y d bujo en TARZAN com c de 8 pags entregado como comp emento de número ar cu ado de Hombre Mono C Copyright AURORA PLASTICS CO bajo cenc a EDGAR R CE BURROUGHS
Portada y dibujo de SAVAGE TALES # 8 ByN) C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada y d bujo de CONAN THE BARBAR AN # 37 C Copyright MARVEL ENTERTA N MENT GROUP
Portada y d bujo en BATMAN # 255 C Copyright D C COMICS
Dibujo en HAUNT OF HORROR # 4 (ByN) C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
D bujo en HOUSE OF MYSTERY # 228 C Copyright D C COMICS
Dibujo en THE SAVAGE SWORD OF CONAN (ByN # (Red Sonja , 3 y 4 C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Dibu o Green Lan ern en THE FLASH # 226 C Copyright D C COMICS
D bujo en SAVAGE TALES # 7 (ByN) C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada de THE DEADLY HANDS OF KUNG FU # 1-4 (ByN C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Por ada de DETECT VE COMICS # 419 422 (Batman C Copyright D C COMICS
Portada de THE SAVAGE SWORD OF CONAN # 2 (ByN C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada de SAVAGE TALES # 4 y 10 (ByN) C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP
Portada y tintas (a Clark Kent) en SAVAGE TALES # 5 (ByN C Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
T ntas a S aud O tao en HOUSE OF MYSTERY # 236 C Copyright D C COMICS
T n as par a es a Dave Cockrum) en O ANT S ZE AVENGERS # 2 C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP

1975 - Portada y dibujo en BOOK & RECORD SET # 27 Batman. C Copyright POWER RECORDS PRODUCTION bajo licencia D C COMICS
D bu o en BOTH C ROMANCES # 1 (ByN) C Copyright ATLAS/SEABORD PUBL
D bujo en WULF THE BARBAR AN # 2 C Copyright ATLAS/SEABORD PUBL
D bujo en BOOK & RECORD SET # 30 (Ba man C Copyright POWER RECORDS PRODUCTION bajo licencia D C COMICS
Dibujo en KULL & THE BARBAR AN # 2 ByN C Copyright MARVEL ENTER A N MENT GROUP
D bujo ad c ona en WONDER WOMAN # 220 C Copyright D C COMICS
Portafolio sobre Mons ruos C Copyright POWER RECORDS
Por fo io sobre et es de ERIC BURDON copyright POWER R DRDS
Portada de THE DEADLY HANDS OF KUNG F 12 4 y 17 ByN C Copyright MARVEL ENTERTA NMENT GROUP

= ada de J C SPECIAL # 17 (Green Lantern) © Copyright D C COMICS
P ada de THE FLASH # 246 © Copyright D C COMICS
P ada de BOOK & RECORD SET # 25 (Star Trek) © Copyright POWER RECORD PRODUCT ON bajo licencia PARAMOUNT PICTURES CORP
Portada de BOOK & RECORD SET # 31 (Conan the Barbarian) © Copyright POWER RECORDS PRODUCT ON bajo licencia MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada de MARVEL PREVIEW # Man gods beyond the Stars © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada de DETECTIVE COMICS # 439 (Batman) © Copyright D C COMICS
Portada de LEGION OF MONSTERS # (ByN) © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Portada de PLANET OF VAMPIRES # y 2 © Copyright ATLAS/SEABOARD PUBL
Tiras en KULL & THE BARBARIANS (ByN) # 2 y 3 a Red Sonja por H Chaykin © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Lápiz en THE SAVAGE SWORD OF CONAN # 14 ByN © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

1976 Portada y dibujo en THE SIX MILLION DOLLAR MAN # y 2 (ByN) © Copyright CHARLTON COMICS
Dibujo en EMERGENCY # 1 y 2 (ByN) © Copyright CHARLTON COMICS
Dibujo en THE SIX MILLION DOLLAR MAN # 3 4 (ByN) © Copyright CHARLTON COMICS
Portada de EMERGENCY # 3 © Copyright CHARLTON COMICS
Portada de HOUSE OF MYSTERY # 25 254 © Copyright D C COMICS
Portada de SUPERMAN # 306 308 313 3 4 5 7 © Copyright D C COMICS
Portada de THE SIX MILLION DOLLAR MAN # 2 © Copyright CHARLTON COMICS
Tiras en THE SAVAGE SWORD OF CONAN # 29 (ByN) © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP
Tira a parecer en POWER MAN # 3 © Copyright MARVEL ENTERTAINMENT GROUP

1977 - Portada de ACTION COMICS # 466 468 y 473 (Superman) © Copyright D C COMICS
Portada de THE SUPERMAN FAMILY # 182 185 © Copyright D C COMICS
Portada de D C SPECIAL SERIES # 1 (Super Star Super Hero Spectacular) © Copyright D C COMICS
Portada de JUSTICE LEAGUE OF AMERICA # 38 y 39 © Copyright D C COMICS
Tiras a Marshall Rogers en MASTER RACE # 9 © Copyright D C COMICS

1978 Portada y dibujo en ALL NEW COLLECTORS EDITION # 56 Superman Vs Muhammad Ali © Copyright D C COMICS
Portada de ACTION COMICS # 485 Superman © Copyright D C COMICS
Guión y dibujos para la tira diaria BILL BEN BOLT (13) de marzo a 5 de abr © Copyright KING FEATURES SYNDICATE
Portadas para 12 novelas de Tarzan © Copyright BALLANTINE BOOKS
Escenografía y afiche publicitario (comercializado en 1986) para la obra teatral WARP

1979 Dibujo en ACTION COMICS # 625 (Superman) © Copyright D C COMICS
Portada de WORLD'S FINEST COMICS # 245 (Superman w/ Batman & The Marvel Manhunter) © Copyright D C COMICS
Story boards para la película cinematográfica HEAVY METAL
Story boards para la película televisiva CHILDHOOD'S END basada en la novela de Arthur C Clarke

1980 - Junto con Dick Giordano funda CONTINUITY ASSOCIATIONS

1982 - Portada guión y dibujos en MS MYSTIC # 1 © Copyright NEAL ADAMS
Guión y dibujos en MS MYSTIC Prey ew en CAPTAIN V STORY AND THE GALACTIC RANGERS # 3 © Copyright NEAL ADAMS

1983 - Portadas algunas redibujadas sobre las originales de GREEN LANTERN GREEN ARROW DELUXE REPRINT # 1 7 © Copyright D C COMICS
Guión y dibujos en SKATEMAN # © Copyright NEAL ADAMS

1984 - Guión y dibujos (Frankenstein-Hermano) (Count Dracula) en ECHO OF FUTUREPAST # 1-3 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada de ECHO OF FUTUREPAST # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada guión y dibujo en MS MYSTIC # 2 © Copyright NEAL ADAMS
Portada guión y dibujo adicionales en THE ZERO PATROL # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Guión y dibujos en The Ultimate Man-Megalith Back-Up en THE ZERO PATROL # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC

1985 - Portada guión y dibujo (Megalith) en THE REVENGERS # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portadas guión y dibujo adicionales en THE ZERO PATROL # 2 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada, historia original y tintas en ARMOR & THE SILVER STREAK # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada, guión y dibujo en MEGALITH # 2 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING
Portadas algunas redibujadas sobre las originales en DEADMAN DELUXE REPRINT © Copyright D C COMICS

Portada de ECHO OF FUTUREPAST # 5 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Guión y dibujos Frankenstein Alive quest? Count Dracula en ECHO OF FUTUREPAST # 4 y 5 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Guión y dibujo en Shadow Hunter Back-Up en REGAL TALES # 2 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Guión y dibujos en Prison Reform Back-Up en THE ZERO PATROL # 2 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Guión y lápices en Jungaunts en Crazyman Back-Up en THE REVENGERS # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Tintas en Jungaunts en las 35 en ECHO OF FUTUREPAST # 6 y 7 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
NEAL ADAMS PORTFOLIO set A © Copyright ORIGINAL TV PUBLISHING INC
NEAL ADAMS PORTFOLIO set B © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
NEAL ADAMS PORTFOLIO set C © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
PORTFOLIO THE NEW HEROES © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC

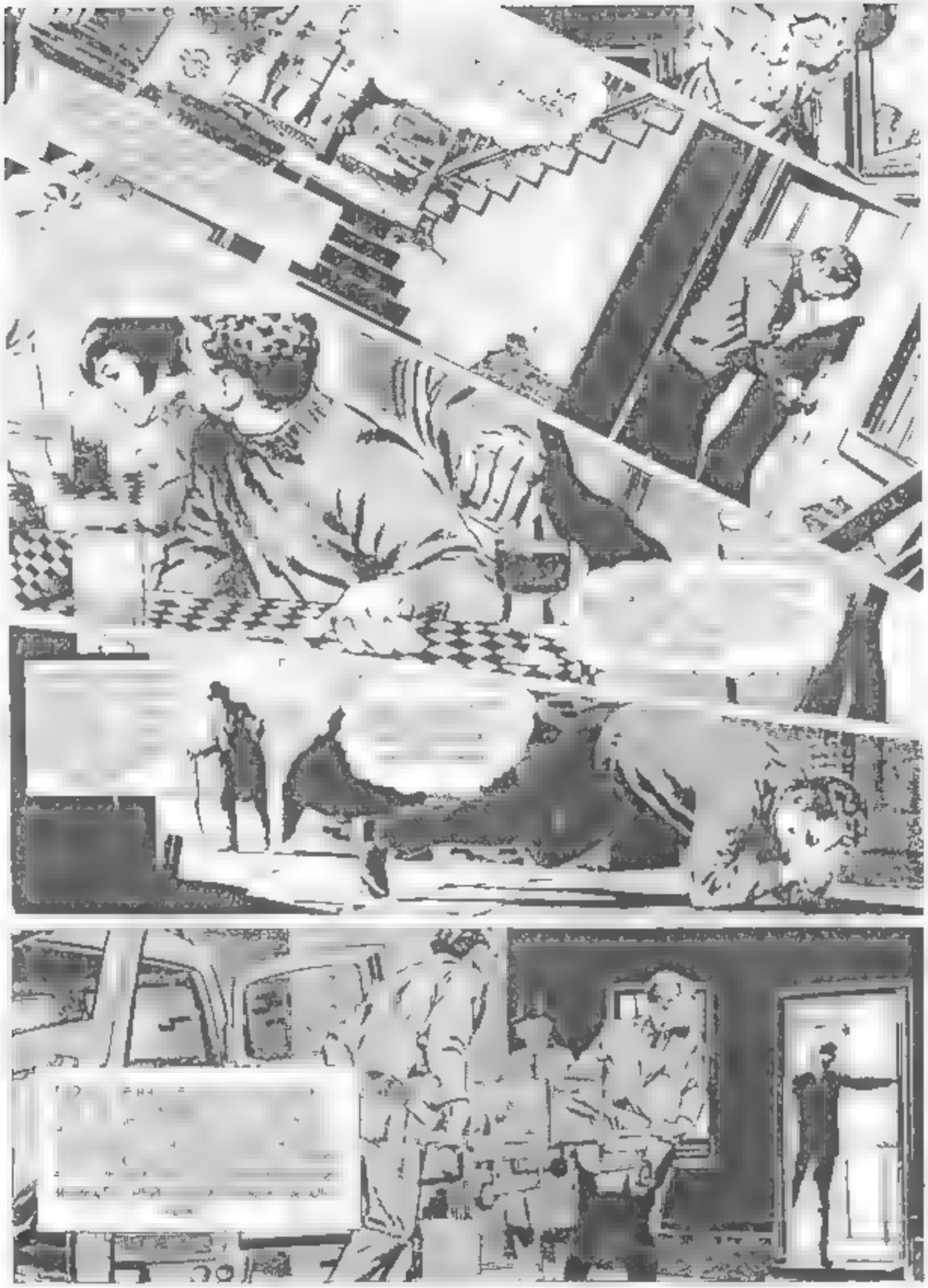
1984 - Portada, guión y dibujos en Silver Streak & Regal (h) en THE REVENGERS # 3 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Dibujo de pose en BATTLE © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Dibujo en poster DR ZEUS año de comercialización
Dibujo en poster EAGLE'S SHADOW año de comercialización
Dibujo en poster THE MYSTERY DIMENSION BOX INC año de comercialización
Lápiz en portada de HEROES AGAINST HUNGER (Superman & Batman) Copyright B C FOR S
Aparece THE ART OF NEAL ADAMS volumen compuesto por bocetos y dibujos de los años 80

1987 - Portada guión dibujos en SAMURAI # STRESS OF THE MARTIAL ARTS # 1 Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada historia y dibujos y guión en ARMOR & THE SILVER STREAK # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC
Portada de JASON KATER TOYBOY # 2 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC

1988 Portada, guión (con Peter Simone) y dibujos en CAPTAIN POWER AND THE SOLDIERS OF THE FUTURE # 1 © Copyright CONTINUITY PUBLISHING INC

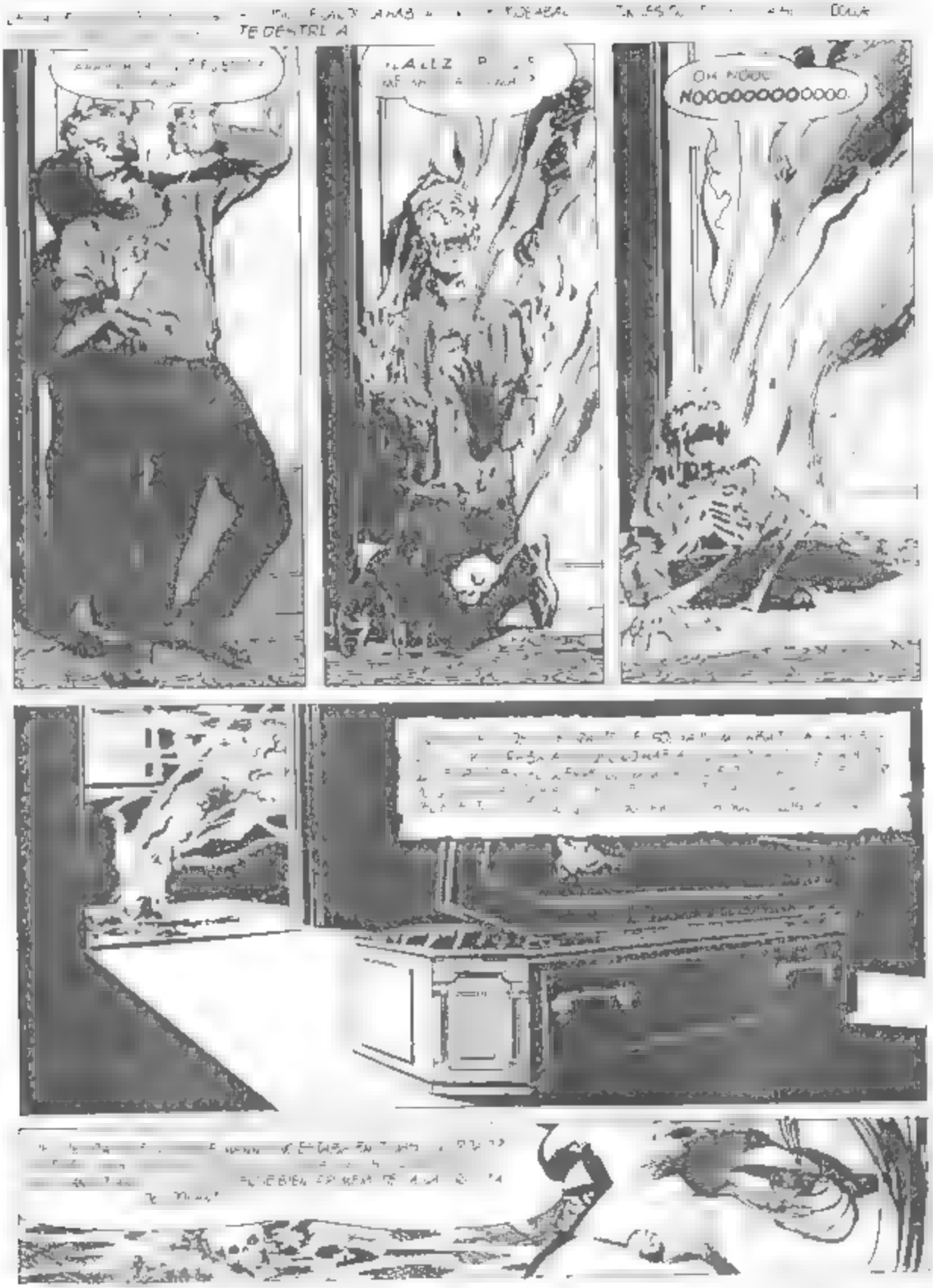
C. Copyright WARREN PUBLISHING.

MORIR? ¿ME VOYA MORIR? P
UN AÑO
NO ES JUSTO
PODER DINERO
COURTNEY
UN DOCTOR QUE SE DEDICA A HACER
CIRUGIA



AHORA ESCUCHABAS LA VOZ QUE TE SUSTRAÍA DE TUS PENSAMIENTOS... DE VUELTA AL PRESENTE..
NO TENÍAS NECESIDAD DE VER LO SIENTES! LA FUERZA, LA VITALIDAD DE LA JUVENTUD.
TENGO UN ESPEJO... PERO... ¿DÓNDE LO PUSE?
¡ÉXITO! HA RESULTADO UN ÉXITO, SEÑOR MANNIX ¡LO LOGRAMOS!. SU CEREBRO YA ESTÁ EN ESE CUERPO JOVEN!... ESPERE A VER!
ESTOY LIBRE ¡LIBRE DE ESE CUERPO QUE ME LIGABA A LA MUERTE!
SÓLO CUANDO TE PARASTE PARA IR HACIA EL DOCTOR COMENZASTE A EXPERIMENTAR ESA SENSACIÓN DE NAÚSEAS Y DEBILIDAD.
QUIERO QUE LO VEA CON SUS PROPIOS OJOS, SEÑOR MANNIX ¡NO PODRÁ CREERLO
PERO PARA ESTA NUEVA VIDA NECESITARÉ MÁS DINERO ¡EL DINERO DE COURTNEY!
EN ESE MOMENTO SENTISTE QUE ALGO ENTURBIABA TU MENTE SUMERGIÉNDOTE EN LA INCONSCIENCIA
Y CUANDO VOLVISTE A LA NORMALIDAD
¡MANNIX?
NOOOOOO!
¡JA! ¡PUDE TERMINAR CON ÉL DE UNA VEZ. ME PREGUNTO SI NO ME HABRÉ LEVANTADO DEMASIADO PRONTO. ¡PERO ME SIENTO TAN BIEN!

ESTO AYUDARÁ A QUEMARLO!
NO TE DETENGAS HASTA LLEGAR A LA CASA DE TU NUEVO HOGAR
¡MIENTRAS COMENZASTE A CORRER DEBIDO A RAZONABLEMENTE TRATAR DE ALEJARTE LAS PARTES DE ESE BRAZO, AL MENOS LAS QUEMA
¡BIEN ESTÁ! ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA QUE PUEDA EMPEZAR A CONCRETAR MIS PLANES ¿Y LAS LUCES? PARECE QUE NO HAY
NO IMPORTA AQUÍ HAY SOL... CORRE LA CORTINA
EL COMIENZO DE UNA NUEVA VIDA... ¡YA NADA PODRÁ DETENERME!


TE DESTRUIRÁ
¡ALLÍ
OH NOOO
NOOOOOOOOOOOO

Little Lulu

UNA NOTA PERSONAL

En la niñez, mi primer acercamiento a los comics fue con una tijera. Recuerdo que cortaba los personajes, los pegaba en cartulina y jugaba con ellos. Cuando aprendí a leer, rápidamente dejé las "manualidades" de lado y comencé a devorar con fruición las historietas. Batman, Supermán (con acento en la a), Tarzán (también), Fantomas, El Llanero Solitario, El Gran Aventura, El Conejo de la Suerte, Historias Fantásticas, El Pájaro Loco, Cuentos de Misterio, Domingos Alegres, TV Mundial, Porky y sus amigos, Chiquilladas y varios títulos mas de la EDITORIAL NOVARO, injustamente maltratada y olvidada hoy en día.

Cuando empecé a coleccionar, empecé también la decantación destinada a separar el material de mi agrado, formando mi criterio en cuanto a una revista. Así, la cuarta parte del material leído pasó a formar parte de mi preciada biblioteca. Durante esos días pasados, nunca le prestó atención a una revista a la que consideraba tonta y aburrida aún sin haberla leído.

Gag-Panel por Marge. © Copyright MARGE

La pequeña Lulu. © Copyright WESTERN PUBLISHING

Hoy, veinte años mas tarde, debo reconocer que, por causas que no hacen a esta nota, tomé contacto con esa revista tonta y aburrida de la que hablaba: LITTLE LULU. Y cuando lo hice, algo inexplicable pasó en mí. Aunque hubiera querido, no habría podido parar de leer la revista. A un número le siguió otro y a éste otro hasta que gran parte de la colección pasó por mis manos.

Es mi consciencia la que me pide (por haber prejuzgado) una nota - rectificación sobre Little Lulu. Así es, después de veinte años, la pequeña niña y su mundo compartieron su tiempo conmigo. Y me gustó.

¿DE DONDE SALIÓ LULU?

LITTLE LULU comienza como gag - panel en la revista SATURDAY EVENING POST a mediados de 1935, guionada y dibujada por su creadora MARJORIE HENDERSON BUEL, utilizando el pseudónimo de MARGE. La pequeña gana rápidamente el favor del público lector, elevando las ventas del Post, que, inexplicablemente, levanta el comic de su publicación en 1944.

Ese mismo año, Lulu irrumpe con éxito en la pantalla grande (como se verá mas adelante) lo cual le permite presentarse por primera vez en las páginas de un comic-book en 1945. La revista (de la colección DELL de la Western Publishing) es FOUR COLOR (Segunda Serie)# 74.

Durante 1946 (#s 97 y 110) y 1947 (#s 120, 139, 144, 158 y 165), Four Color sigue publicando esporádicamente números dedicados a la pequeña.

El éxito de estos intentos en el campo del boca es posible gracias al estupendo trabajo que realiza en ellos JOHN STANLEY (guión, dibujos y tintas primero, para dedicarse luego de lleno a los guiones), a quien, como a muchos otros grandes del género, no le es permitido firmar sus trabajos, que ostentan la rúbrica de Marge, aunque ésta nada haga en la revista.

En julio de 1948 aparece LITTLE LULU # 1, contando las andanzas de Lulu y su amigo TUBBY (Tobi en la versión mexicana). En el #30 (1950) aparece ALVIN (Memo) y se delinea finalmente la "barra" de chicos protagonistas con WILBUR (Fito) y la pequeña IGGIE (Anita).
En el # 39 (1951) hace su aparición WITCH HAZEL (Bruja Agatha). En 1952 la firma de Stanley figura por primera vez en los créditos. Ese mismo año, los números 381, 430, 444 y 461 de Four Color están dedicados a TUBBY, que pronto

Primera aparición de WITCH HAZEL.

gana su p opia publicación trimestral, comenzando con su # 5 (los cuatro primeros son los correspon entes a Four Color). En la revista de Tubby mbién se editan las aventuras de GRANDPA F B (Abuelo Febo).

Como l ventas de éstos dos títulos son buenas, e 1955 LITTLE LULU gana su tira diaria para prensa, guionada por DEL CONNELL y dibujad por WOODY KRIMBELL.

Con el úmero 49 (diciembre de 1961 a febrero de 196 , TUBBY cesa su publicación. El # 206 de TTLE LULU es el último en llevar la firma de rge en la portada. Finalmente, en 1965 deja de producirse historias para Lulu, que a par r de su # 241 comienza a reimprimir sus avent as hasta su cancelación definitiva.

Lulu t nbién se publicó en una gran cantidad de es ciales: LITTLE LULU TUBBY ANNUAL # 1 (1954), L.L. TUBBY ANNUAL # 2 (1954); L.L. ON VACATI N #1 (1954); L.L. & HER SPECIALS FRIENDS # 1 (1955); L.L. & HER FRIENDS # 4 (1956); L L. & TUBB AT SUMMER CAMP # 5 (1957);

TUBBY. C. Copyright WESTERN PUBLISHING

L.L. & TUBBY HALLOWEEN FUN # 6 (1957); L.L. & TUBBY AT SUMMER CAMP # 2 (1958); L.L. & TUBBY HALLOWEEN FUN # 2 (1958); L.L. & ALVIN STORY TELLING TIME # 1 (1959); L.L. & TUBBY HALLOWEEN FUN # 23 (1959); L.L. & TUBBY IN ALASKA # 1 (1959); L.L. & TUBBY IN HAWAII # 29 (1960); L.L. & TUBBY WITCH HAZEL HALLOWEEN FUN # 36 (1960); L.L. & TUBBY IN AUSTRALIA # 42 (1961); L.L. & WITCH HAZEL TRICK AND TREAT # 50 (1961); L.L. & TUBBY IN JAPAN (1962); L.L. TRICK'N'TREAT # 1 (1962)y L.L. SUMMER CAMP # 1 (1967). Asimismo apareció en los números 19, 23, 27, 29, 33, 36, 40 y 46 de la serie de reimpresiones GOLDEN COMICS DIGEST y en MARCH OF COMICS # 251 (1963), 267 (1964),275 y 293 (1965),307 y 323 (1967),335 (1969), 349 (1970), 355 (1971),369 (1972), 385 (1973) y ya como reprint en los # 406 (1975), 417 (1976), 427 (1977) y 439 (1978). Tubby solo tuvo dos especiales: TUBBY AND HIS CLUBHOUSE PALS # 1 (1956) y TUBBY AND THE LITTLE MEN FROM MARS (1964).

¿A QUIEN LE GANO LULU?

Desde su aparición en el Saturday Evening Post, Little Lulu se caracterizó por representar el mundo infantil sin la violencia de dos kid- strips contemporáneas mundialmente conocidas: LITTLE IODINE, de Jimmy Hatlo y DENNIS THE MENACE, de Hank Ketcham. Como el poco espacio que presenta un gag-panel es insuficiente para el desarrollo de una historia, Marge se dedicó a ilustrar pequeñas anécdotas o mo-

Portadas de FOUR COLOR # 146 y LITTLE LULU # 17.

Parte de un "cuento" de Lulu. C. Copyright WESTERN PUBLISHING

mentos risueños protagonizados por chicos.

Sería John Stanley, mediante el comic-book, el que daría a Little Lulu el tipo de historias que harían famosa a la pequeña. La obra de Stanley no apunta ni a la carcajada ni a la reflexión (los objetivos mas buscados por los autores de kid-strips) sino a la sonrisa del lector pequeño y al recuerdo del lector adulto, logrando una atemporalidad que permite su lectura en cualquier etapa. Sin ningún tipo de golpe bajo o efectismo, las historias se muestran como pequeñas viñetas de la vida diaria de los chicos, realizando una descripción minuciosa del mundo infantil en sus detalles mas ínfimos y por eso mas importantes. Vemos así a Lulu paseando con su cochecito de bebé por la calle, el juego de las muñecas, la aparición y caída de los dientes de leche,

Lulu en movimiento. C. Copyright WESTERN PUBLISHING.

el club de "hombres" donde no se admiten mujeres, las rondas infantiles, las vacaciones, peleas que se olvidan a los pocos segundos, fiestas de cumpleaños, el mundo del circo, los pequeños imaginando -y proyectando- su vida de adultos, la escuela, la relación con sus padres, la búsqueda de golosinas, los lenguajes secretos y podríamos seguir enumerando y enumerando hechos importantes de la infancia que se olvidan de adulto. Y es aquí donde recide el mayor mérito de Stanley. Su puesta en página no es grandiosa, apenas cuatro tiras de dos cuadros cada una, su dibujo es efectivo sin marcar una escuela, pero sus historias despiden veracidad y ese sabor a potrero y a chocolate de las cinco mirando televisión, logrando el mayor y mejor fresco sobre el mundo infantil y sus fantasías que haya dado el comic.

Las historias protagonizadas por Tubby son de la misma tendencia, pero resalta su CLUB - HOUSE y las eternas batallas que éste encara contra los WEST BOYS, otra "barra" de chicos del barrio. Además, Tubby tiene "delirios" de detective y, ante todo "caso" que se presenta, se transforma en THE SPIDER, es del camouflage y de las investigaciones, aunque todos lo reconozcan y nunca tenga una deducción acertada.

LOS DOS TIPOS DE HISTORIAS

Stanley desarrolla dos tipos de historias en Little Lulu. La primera es la narración lineal y convencional de un hecho con sus protagonistas. La segunda es la que podríamos denominar CUENTO, y consiste en una narración que Lulu le hace invariablemente a Alvin por algo que él haya dicho o hecho. En estas aventuras, Stanley plantea (como en las fábulas) una moraleja simple y directa. Es en estas historias donde aparece la Bruja Hazel.

El lenguaje utilizado es sencillo y coloquial, lo que demuestra (sumado a todo lo vertido anteriormente) el conocimiento de la psicología infantil por parte del autor.

LULU EN EL CINE

Como ya quedó dicho, 1944 es el año en que LITTLE LULU aparece por primera vez en las pantallas cinematográficas. Los cartoons, de excelente calidad, son realizados por los hermanos MAX y DAVE FLEISCHER, famosos por sus trabajos en BETTY BOOP, POPEYE y SUPERMAN. Los guiones son de OTTO MESSMER.

En 1979, SCHEINMER & PRESCOTT producen la serie televisiva de dibujos animados THE ADVENTURES OF LITTLE LULU AND TUBBY, que, a pesar de su buena factura, no alcanza el nivel de los trabajos de los Fleischer.

CONSIDERACIONES FINALES

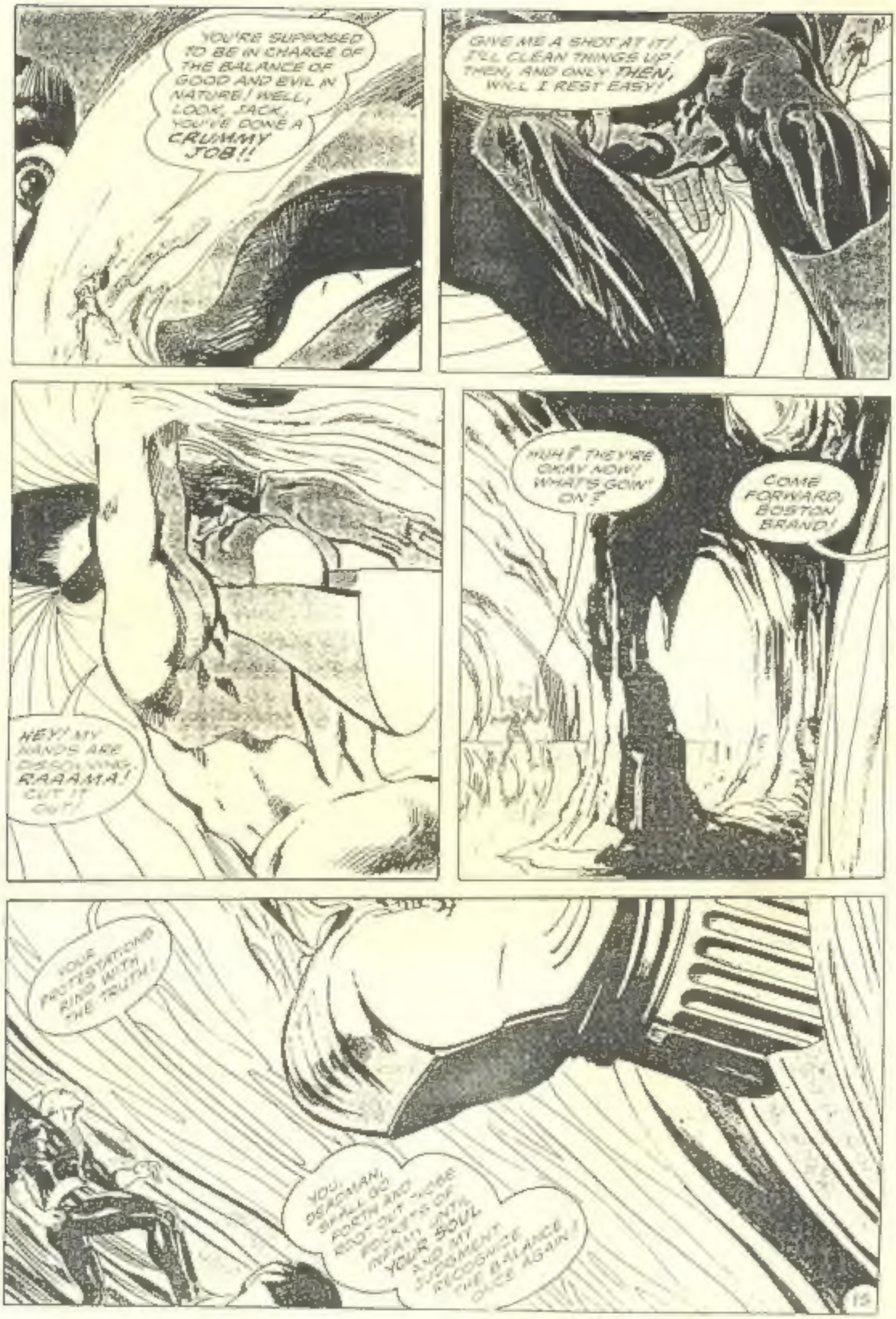
Sin dudas, LITTLE LULU es una obra menor dentro de la historieta mundial, pero aún así, es de lectura imprescindible para la comprención del desarrollo de la kid-strip norteamericana.

Hoy, en plena época de videogames, Lulu, con su ingenuidad y su (aparente) poca profundidad, rescata ese estado de niñez perdida y la perpetúa en el tiempo como un canto a la amistad. Lulu, la pequeña estatura de un gran clásico.

Story-boards de LITTLE LULU (1944) y fotograma de THE ADVENTURES OF LITTLE LULU AND TUBBY (1979).

C. Copyright WESTERN PUBLISHING y PARAMOUNT PICTURES.

C. Copyright WESTERN y SCHEINMER & PRESCOTT.



C. Copyright D.C. COMICS